

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



МУЗЫКА

**Предметный стандарт
для 5 - 7 классов общеобразовательной школы Кыргызской
Республики**

Разработчики:

1. Дуйшеналиев Ж.С. – старший научный сотрудник “Лаборатория проблем технологической области, искусства и культуры здоровья” КАО (руководитель рабочей группы).
2. Жакыпов К.К. – зав. каф. “Музыка” КНУ им. И. Арабаева.
3. Шамбетова К.Ж. – старший преподаватель каф. “Музыка” КНУ им. И. Арабаева.

Бишкек -2020

Предметный стандарт по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики

Предметный стандарт по «Музыке» для 5-7 классов является логическим продолжением предметного стандарта по «Музыке» для 1-4 классов. Музыка – один из предметов образовательной области «Искусство». Предметный стандарт для 5-7 классов по предмету «Музыка» составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Предмет «Музыка» в системе базового школьного образования имеет большое значение для воспитания патриотизма, идей гуманизма, толерантности, так как по силе воздействия музыка один из наиболее уникальных видов искусств. Изучение музыкального языка, основ музыкальной грамотности создают предпосылки для познавательной деятельности учащихся.

Предмет «Музыка» в Базисном учебном плане введен для изучения в 5, 6, 7 классах по одному часу в неделю.

Учитывая особенности предмета, урок музыки в средней школе направлен на реализацию основной цели школьного образования в Кыргызстане, а именно на формирование «готовности личности к гражданской и профессиональной деятельности, обеспечивающей личное и общественное благополучие в многообразном меняющемся мире»¹.

Основными видами учебной деятельности школьников в рамках данного предмета являются слушание музыки, анализ и обсуждение прослушанных и исполненных произведений, пение, элементы импровизации. Инструментальное музицирование желательно проводить при наличии музыкальных инструментов в достаточном для организации обучения количестве.

Предметный стандарт служит руководством для разработчиков учебных программ, учебно-методического комплекса.

Содержание предмета «Музыка» формируется из образцов музыкального искусства киргизского народа и музыкального искусства других народов мира.

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт является официальным документом, определяющим направление формирования программы курса «Музыка». Предметный стандарт позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях и задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся, задаёт тематические и содержательные линии курса, описывает ожидаемые результаты и предлагает основные стратегии оценивания учебных достижений учащихся.

Предметный стандарт является основой для составления базовых и авторских программ учебников и учебно-методических комплексов. Он предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению авторского учебного курса с учётом позиции и творческого потенциала учителя, индивидуальных способностей, интересов и потребностей учащихся, материальной базы образовательных организаций, местных социально-экономических условий, национальных традиций.

¹ Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики

Положения предметного стандарта «Музыка» обязательны к применению и соблюдению:

- общеобразовательными организациями Кыргызской Республики, независимо от типов, видов и форм собственности и ведомственной подчиненности;
- средними профессиональными образовательными организациями, и высшими учебными заведениями, занимающимися подготовкой учителей музыки;
- КАО и центрами повышения квалификации учителей по подготовке общеобразовательных программ, учебников и учебно-методических комплексов по предмету и разработке программ повышения квалификации учителей;
- органами местного самоуправления для создания необходимых условий по реализации образовательных стандартов в общеобразовательных организациях.

Предметный стандарт по музыке 5-7 классов имеет следующую структуру:

Раздел 1. Общие положения.

Раздел 2. Концепция предмета.

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание.

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса.

Предметный стандарт по музыке устанавливает:

- научно и методически согласованные приоритеты музыкального образования учащихся в 5-7 классах;

- цели и задачи обучения музыки в 5-7 классах средней школы общего образования;
- перечень ключевых и предметных компетентностей;
- основные принципы оценивания результатов музыкального образования учащихся;
- организационные и методические особенности школьного музыкального образования.

Предметный стандарт по музыке для 5-7 класса – нормативный правовой документ, который:

- обеспечивает реализацию заявленных целей в музыкальной области школьного образования;
- регулирует образовательный процесс по предмету «Музыка» для учащихся;
- обеспечивает развитие музыкального образования на национальном и региональном уровнях.

1.2. Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Концепция Развития образования в Кыргызской Республике до 2020 г., утвержденная постановлением Правительства Кыргызской Республики № 201 от 23.03.2012 г.;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года Утверждена приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1;
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утверждён Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

1.3. Основные понятия и термины

В настоящем предметном стандарте основные понятия и термины используются в следующем значении:

Образовательный стандарт – совокупность норм и правил, определяющих образовательный минимум содержания основных образовательных программ, базовые требования к качеству подготовки учащегося, предельно допустимую учебную нагрузку обучающихся.

Базисный учебный план – документ, устанавливающий перечень обязательных предметов, последовательность их изучения, объем и формы учебной нагрузки.

Духовно-нравственное воспитание – один из аспектов воспитания, направленного на усвоение подрастающими поколениями высших духовных ценностей и претворение их в поведение учащихся. В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы

Цели обучения – конечные и промежуточные результаты обучения, которые достигают учащиеся в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащегося, которые учитель может измерить и оценить.

Индикатор (показатель) – это мера, «измерительный прибор», отражающий состояние чего-либо. Индикатор (показатель) результатов обучения – конкретные признаки, свидетельствующие достижение поставленных целей.

Качество образования – степень соответствия результата образования ожиданиям различных субъектов образования (учащихся, педагогов, родителей, работодателей, общество в целом) или поставленным ими образовательным целям и задачам.

Компетентность – интегрированная способность человека самостоятельно применять различные элементы знаний, умений и способов деятельности в определенной ситуации – учебной, личностной, профессиональной.

Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма, перечень стандартов) к образовательной подготовке учащегося, необходимое для его/её эффективной продуктивной деятельности в определенной ситуации – учебной, личностной, профессиональной.

Ключевые компетентности – измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся.

Предметные компетентности – частные по отношению к ключевым компетентностям, определяются на материале отдельных предметов в виде совокупности образовательных стандартов.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.

Обратная связь – (англ. feedback– обратное питание) – в широком смысле означает отзыв, отклик, ответную реакцию на какое-либо действие или событие. В учебном процессе обратная связь подразумевает корректировку деятельности учащегося и преподавателя.

Отметка — количественное выражение оценки учебных достижений учащимся в цифрах, буквах или иным образом.

Оценивание – систематический процесс наблюдения за когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой деятельностью учащихся, работой учителя, класса, школы, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования, для определения степени соответствия полученных образовательных результатов запланированным.

Критериальное оценивание – это оценивание по критериям, и подразумевает ряд принципиальных установок для учителя:

- оцениваться с помощью отметки может только работа учащегося, а не его личность;

- работа учащегося сравнивается с эталоном (образом отлично выполненной работы), а не с работами других учеников. Эталон известен учащимся заранее;

- разработан четкий алгоритм выведения отметки, по которому учащийся может сам определить свой уровень достижения и определить свою отметку;

- оценивать можно только то, чему учат, поэтому критерий оценивания конкретное выражение учебных целей (образовательных результатов).

Оценка – качественное определение степени сформированности у учащихся компетентностей, закрепленных в Государственном и предметных стандартах.

Результаты (образовательные) – совокупность индивидуальных компетентностей, достаточных для осуществления личностного, гражданского и профессионального самоопределения.

Диагностическое оценивание - определение начального уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУНов) и компетентностей учащегося. Диагностическое оценивание обычно проводится в начале учебного года или на первом занятии изучения темы, учебного раздела, главы.

Формативное (формирующее) оценивание – это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за учением ученика. Формативное оценивание является «неформальным» (чаще всего безотметочным) оцениванием. Оно основывается на оценивании в соответствии с критериями и предполагает обратную связь.

Суммативное (итоговое) оценивание – предназначено для определения уровня сформированности знаний, умений и навыков при завершении изучения темы, раздела к определенному периоду времени. Суммативное оценивание проводится по результатам выполнения различных видов проверочных работ (теста, контрольной работы, сочинения, эссе, проекта, устной презентации и т.п.). Отметки, выставленные за проверочные работы, являются основой для определения итоговых отметок.

Типы музыки: по исполнительским силам это вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка, по параметру кем создана – это музыка профессиональная, народная, компьютерная.

Формы в музыке – это строение музыкального сочинения, наиболее распространённые формы – одночастная, двухчастная, трехчастная формы, форма рондо, вариации, сонатная форма и др.

Эстетическое восприятие окружающего мира – эстетическая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него.

Раздел 2. Концепция предмета музыка

Музыкальное образование – это целенаправленное и систематическое воспитание в ученике эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого сопереживания её содержанию, понимания основ музыкальной грамоты, музыкального языка. Музыкальное образование – это процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, воспитание глубокого уважения к музыке Кыргызстана и воспитание толерантного отношения к музыке разных народов и поколений.

Отобранные образцы для иллюстрирования (слушания) музыки, песенного репертуара должны соответствовать возрастным особенностям, тематике и способствовать формированию предметных компетентностей. В содержании курса должны быть представлены различные пласты музыкальной культуры: музыкальный фольклор (народная музыка, классические кюу для комуза и кыл кыяка), классическое наследие композиторов Кыргызстана и классиков мировой музыкальной культуры, музыкальные образцы современных композиторов.

Музыкальный материал (для слушания и пения) в школах с различным языком обучения формируется из лучших образцов музыкального творчества на языке обучения,

соответствующие возрастным особенностям учащихся, с обязательным включением образцов музыкального творчества на государственном (кыргызском) и официальном (русском) языках.

В основной школе – период становления музыкальной культуры школьников – необходимо акцентировать внимание на постижении музыкального образа, нравственно-эстетическом потенциале музыки, развитии музыкально-познавательных способностей, повышении у детей интереса к высшим достижениям мирового музыкального искусства, познании особенностей современного музыкального языка, все более широких и глубоких связей музыки с историей, художественной литературой, изобразительным искусством. На этой основе развивать культуру чувств и эстетический вкус, в том числе, по отношению к популярной массовой музыке. Уделить внимание современным способам общения с музыкой, применяя компьютерную технику, электронно-музыкальные инструменты.

2.1. Цели и задачи изучения

Целью предмета «Музыка» в 5-7 классах является развитие эмоциональной сферы учащихся как составной части художественно-образного постижения окружающего мира, развитие творческих музыкальных способностей учащихся, формирование основ духовно-нравственного воспитания.

Задачи:

- способствовать формированию общей музыкально-эстетической информированности учащихся в области кыргызской и мировой музыкальной культуры, умения слушать и анализировать музыку;
- создать условия для формирования представлений школьников о своеобразии кыргызской музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;
- способствовать постижению музыкального языка и проявлению эмоционального отклика на музыкальное произведение;
- создать условия для музыкально-творческой деятельности учащихся в условиях школы – хоровому и сольному исполнительству, умений интерпретации в процессе исполнения образцов песенного жанра;
- активизировать общественно-полезную направленность музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в деятельности детского коллектива класса, школы.

2.2. Методологические основы предмета.

Методологической основой стандарта по предмету «Музыка» послужили философские категории научно-познавательной деятельности, а также объективность и историзм, теории педагогики и современности в целостном историко-педагогическом процессе. При этом использовалась система методолого-теоретических подходов, принципов и методов музыкального воспитания. Современная музыкальная педагогика учитывает тенденции развития общества, системы образования и музыкального искусства, а также основывается на научных исследованиях смежных наук: философии, физиологии, аксиологии, психологии восприятия искусства и педагогики.

Аксиология (теория ценностей) предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе осмысления произведений искусства, их взаимосвязи со структурой личности. Музыка является одним из способов познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, с одной стороны, и окружающего мира, с другой. Музыка является способом познания не материального, а духовного мира, она имеет специфические образы и язык.

Психология восприятия искусства представляет взгляд на художественное произведение как на совокупность эстетических знаков, направленных на то, чтобы возбудить в людях эмоции (Л.С. Выготский). Эмоциональное воздействие музыки в том, что она возбуждает яркие эмоции, благородные чувства, лучшие устремления души. Об этом говорили многие выдающиеся личности, писатели, художники, музыканты, педагоги. Л.Н. Толстой назвал музыку «стенографией чувств». «Музыка – это звучащая душа эпохи» (В. Ворона), «Музыка – непосредственный язык души», – писал известный русский музыкальный критик А.Н. Серов.

Деятельностный подход – воспитание творчеством и «теория исполнительства».

Курс музыки должен строиться на следующих принципах:

- учета особенностей психологии восприятия музыки школьниками;
- целостности и образности;
- поликультурности при изучении национальных музыкальных традиций Кыргызстана и других стран;
- развития у детей ассоциаций как одного из средств «расшифровки» музыки;
- многовариантности истолкования содержания художественного-музыкального образа;
- систематичности и последовательности обучения, новым знаниям опираясь на дискуссионности, диалоговости в проведении музыкальных занятий, «поиске вслух», а не в нахождении единственного верного, устраивающего всех, ответа;
- индивидуального прочтения учениками содержания музыки и множественности интерпретаций;

В учебном процессе все дидактические принципы должны быть тесно переплетены и призваны обеспечить в дальнейшем углубленное исследование ребенком своего духовного мира, понимание организации средств музыкальной выразительности как формы в единстве с содержанием музыки.

2.3. Предметные и ключевые компетентности

Предмет «Музыка» предполагает формирование следующих предметных компетентностей учащихся.

1. **Эмоционально-ценностная компетентность** – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности. Способность описывать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с конкретными произведениями музыкального искусства.

2. **Музыкально-эстетическая компетентность** – способность выявления жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей, сравнение, классификация произведений музыкального искусства по предложенным признакам и способность определения на слух произведения народной, национальной, мировой музыкальной классической музыки, элементов анализа музыкального произведения, способность высказывать суждения о музыкальных образах, оперируя музыкальными понятиями.

3. **Исполнительская компетентность** – способность исполнять (петь) в хоровом коллективе и сольно, используя средства музыкального языка и интерпретировать при исполнении. В основе постижения музыкального произведения лежит поэтапное, последовательное формирование умений слушать музыку, исполнять её хором и/или сольно, анализировать его.

В связи с этим в содержании предметных компетентностей выделяются несколько аспектов для осмысления музыкального произведения:

- первичное восприятие и описание эмоционального состояния от соприкосновения с музыкальным произведением;

- анализ;
- интерпретация;
- оценка.

Предметные компетентности являются ведущими при определении качества учебной деятельности обучающегося.

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

В процессе изучения предмета «Музыка» формирование предметных компетентностей будет непосредственно способствовать формированию ключевых компетентностей – информационной, социально-коммуникативной, компетентности самоорганизации и разрешения проблем. Предметные компетентности формируют различные составные ключевых компетентностей.

Ключевые компетентности	Описание связи предметных и ключевых компетентностей
Информационная компетентность	<p>предполагает способность ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать умение различать понятия, символы для интерпретации музыкальных произведений; - использовать различные виды ресурсов, в том числе информационные.
Социально-коммуникативная компетентность	<p>предполагает способность ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с другими учащимися в образовательном процессе; - соотносить свою деятельность и понимать деятельность других людей в соответствии с духовно-нравственными ценностями, эстетическими и этическими нормами; - выстраивать межличностные коммуникации на основе признания ценностей национальной музыкальной культуры, позитивного опыта человечества, зафиксированного в музыкальных образах, толерантного отношения к носителям иных культурных традиций.
Самоорганизации и разрешения проблем	<p>предполагает способность ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу в условиях заданной цели; - планировать ресурсы, самостоятельно контролировать и оценивать продукт своей деятельности.

2.5. Содержательные линии предмета «Музыка».

Логика построения курса.

Содержательными линиями предмета «Музыка» являются:

- Язык музыки – средства музыкальной выразительности
- Музыкальный образ.
- Типы, формы, стили и жанры музыки.
- Автор (авторский мир).

Курс предмета «Музыка» имеет следующую логику построения.

Учащиеся 5-го класса должны закрепить навыки, заложенные курсом «Музыка» начальной школы и продолжить формирование предметных и ключевых компетентностей в соответствии с содержательными линиями. В 5ом классе учащиеся должны знать и уметь

использовать музыкальные термины, такие, как мелодия, гармония, ритм, штрихи, размер, регистр, темп, фактура.

В шестом классе основой навык учащихся – определять музыкальный образ и музыкальную драматургию произведений.

В седьмом классе формируются компетентности сравнительного анализа музыкальных произведений, стилей, жанров музыкального искусства.

Навыки внимательного слушателя, активного исполнителя хорового и сольного пения, владения информацией об авторах - наиболее известных композиторах и исполнителях Кыргызстана, и произведениях народной и классической музыки, анализа музыкальных произведений и определение музыкальных форм являются постоянными в процессе изучения содержания курса «Музыки».

2.6. Межпредметные связи

Межпредметные связи необходимый элемент организации работы на уроках «Музыки». «Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь!» – писал Д.Б. Кабалевский. Наиболее полно межпредметные связи организуются через связи с предметами образовательной области «Искусство» – «Литературой», «Изобразительно-художественным творчеством» и предметами родного, второго и иностранного языков. Межпредметные связи как один из способов интеллектуального развития школьников дают возможность:

- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;

- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;

- включать разные типы художественного мышления;

- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Наиболее результативными средствами достижения цели являются следующие формы и методы организации работы на уроке: тематические уроки, работа с иллюстрацией, литературным текстом, анализ музыкального произведения, сравнение различных видов искусств.

Содержательные линии предметов образовательной области «Искусство» являются сквозными для предметов области и позволяют организовать межпредметные связи. Например, содержательная линия Музыки «Типы, формы, стили и жанры музыки» предполагает изучение различных стилей. При объяснении данных определений учитель должен опираться на знания учащихся полученные на уроках литературы, истории и изобразительно-художественного творчества.

В процессе ознакомления учащихся с музыкальной культурой народов ближнего и дальнего зарубежья, с музыкальной культурой различных эпох, стилей музыки рекомендуется использовать знания, получаемые школьниками на уроках истории Кыргызстана и мировой истории и географии.

Активно используя на уроках музыки межпредметные связи, опираясь на знания детей, полученные на предметах других образовательных областей и их жизненный опыт, позволяют формировать у учащихся полноценные и более глубокие знания о мире и о его законах развития.

2.7. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

N п/п	Содержательные линии	5 класс	6 класс	7 класс
1.	Язык музыки – средства музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, штрихи, размер, темп, гомофония, полифония.	Динамика, динамические оттенки, полифония, гомофония. Музыкальные инструменты кыргызского народа как средства выражения самобытности кыргызов.	Фактура, регистр, интерпретация. Использование народных традиций, народных музыкальных инструментов в современном музыкальном искусстве.
2.	Музыкальный образ	Изобразительная и выразительная музыка.	Музыкальный образ, музыкальная драматургия.	Музыкальный образ в классической музыке и произведения современных композиторов. Сходства и особенности.
3.	Типы, формы, стили и жанры музыки	Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Куплетная форма. Симфония. Концерт. Сюита. Скерцо. Реквием.	Увертюра, опера, балет, оперетта, симфоническая картинка, балет-оратория, ария, музыкальная комедия.	Соната, симфония, аранжировка, трех частная простая и трехчастная сложная форма музыки. Стили музыки: классика, романтизм, джаз, блюз, поп, рок. Типы музыки: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная музыка, электронная музыка.
4.	Автор (авторский мир)	Исполнители акыны. Композиторы Кыргызстана. Мир произведения: художественная идея, эмоциональный настрой произведения. Авторская оценка. Приемы выражения авторской позиции.	Нравственные и социальные темы произведений композиторов Кыргызстана. Основная идея, проблема произведений. Логика сюжета произведения.	Развитие мотивов, тем в творчестве композиторов разных эпох, стилей. Композиторы Кыргызстана.

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

3.1. Ожидаемые результаты обучения предмету «Музыка»

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для каждого ученика.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра); вторая цифра показывает, номер содержательной линии; третья цифра показывает предметную компетентность. (в данном случае – это «Эмоционально-ценностная компетентность»): последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Результаты обучения (по классам)

№ п/п	Содержательные линии	Индикаторы, действия (в терминах поведения, деятельности) (что почти ученик способен делать?)		
		5 класс	6 класс	7 класс
1.	Язык музыки – средства музыкальной выразительности	5.1.1.1. описывает свое эмоциональное состояние по итогам прослушивания музыкального произведения; 5.1.2.2. определяет с помощью, каких средств музыкальной выразительности представлен музыкальный замысел произведения композитора; 5.1.2.3. использует с пониманием термины и понятия музыкального языка;	6.1.1.1. описывает и объясняет свое эмоциональное состояние по итогам прослушивания музыкального произведения; 6.1.2.2. узнает на слух музыкальные инструменты кыргызского народа и объясняет значение музыки в культуре народа; 6.1.2.3. использует различные динамические оттенки, темпы при хоровом и/или сольном пении.	7.1.1.1. аргументированно объясняет свое эмоциональное состояние и мнение по прослушанному музыкальному произведению; 7.1.2.1. использует с пониманием термины и понятия музыкального языка; 7.1.2.3. аргументирует с помощью, каких средств музыкальной выразительности представлен музыкальный замысел произведения;
2.	Музыкальный образ	5.2.2.1. различает и описывает выразительные и изобразительные средства музыки;	6.2.2.1. интерпретирует музыкальные произведения через	7.2.1.1. определяет на слух музыкальные образы в образцах классической музыки и

		<p>5.2.3.2. воплощает художественно-образное содержание музыки при хоровом и сольном пении;</p> <p>5.2.3.3. при исполнении песен хором или сольно для формирования музыкального образа произведения соответствующее реагирует на жесты дирижера;</p>	<p>описательный или визуальный образы;</p> <p>6.2.1.2. определяет на слух и характеризует музыкальный(е) образ(ы) произведения;</p> <p>6.2.1.3. объясняет идею музыкальной драматургии произведения;</p> <p>6.2.3.4. воплощает художественно-образное содержание музыки при хоровом и сольном пении;</p>	<p>произведения современных композиторов;</p> <p>7.2.1.2. устанавливает сходства и различия музыкальных образов классической музыки и произведения современных композиторов;</p> <p>7.2.3.3. при исполнении песен сольно самостоятельно использует средства музыкальной выразительности для формирования музыкального образа;</p>
3.	Типы, формы, стили и жанры музыки	<p>5.3.2.1. называет основные типы, жанры народной и профессиональной музыки;</p> <p>5.3.3.2. выразительно исполняет соло (с сопровождением и без сопровождения) народные и композиторские песни;</p>	<p>6.3.2.1. различает на слух и называет некоторые формы и жанры музыки;</p> <p>6.3.2.2. использует термины и понятия музыкального языка;</p>	<p>7.3.2.1. аргументировано обосновывает различия народной и профессиональной музыки;</p> <p>7.3.2.2. определяет на слух и описывает стилевые особенности некоторых музыкальных произведений;</p>
4.	Автор (авторский мир)	<p>5.4.1.1. называет жанры кыргызского музыкально-поэтического фольклора;</p> <p>5.4.2.2. называет композиторов и исполнителей, акынов Кыргызстана, мировой музыки;</p> <p>5.4.1.3. называет некоторые характерные особенности авторской идеи произведения.</p>	<p>6.4.1.1. эмоционально-образно характеризует музыкальные произведения – называет свои переживания, чувства и соотносит их с образами автора;</p> <p>6.4.2.2. называет имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей нравственные и социальные темы их произведений;</p>	<p>7.4.1.1. представляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>7.4.2.2. анализирует музыкальное произведение, выражает собственную позицию относительно идеи автора.</p>

			6.4.2.3. называет характерные черты – основную идею, проблему произведений и образцы творчества крупнейших кыргызских и зарубежных композиторов.	
--	--	--	--	--

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Урок музыки имеет специфику оценивания учебных достижений учащихся.

Для проверки сформированности предметных компетентностей, учащихся на уроках музыки используются различные формы оценивания учебных достижений учащихся, такие, как:

- устные ответы учащихся;
- письменные работы;
- практические задания.

Устные ответы – это:

- участие в диалогах-дискуссиях о музыкальных произведениях на занятиях;
- отзыв об исполнении музыкального произведения других учащихся.

Письменные работы – это:

- работа по карточкам (знание музыкального словаря);
- тесты;
- эссе по личным впечатлениям и эмоционально-образному восприятию музыкальных произведений.

Практические задания – это:

- сольное, групповое и хоровое пение;
- творческие презентации;
- рисунки, коллажи к музыкальным произведениям;
- фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках – «Угадай мелодию»;
- портфолио.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. На уроках музыки оценивание ведется в двух направлениях:

1. оценивается индивидуальная динамика прогресса учащегося, т.е. соотнесение начального и конечного результата отражающие усилия, прогресс достижений учащегося;
2. соотнесение ответа/работы учащегося с критериями (нормами) оценивания.

3.2.1. Типы оценивания на уроках музыки

На уроках музыки применяются два типа педагогического оценивания: критериальное и нормативное.

Критериальное оценивание – это оценивание по критериям, т. е. оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают уровень достижений учащихся. Критериальный подход к оцениванию учебных достижений, учащихся на уроках музыки, предполагает осуществление обратной связи, позволяющей всем участникам процесса (и учителям, и ученикам, и родителям) понимать уровень освоения изучаемого материала. Критериальное оценивание предполагает использование разных видов, форм и методов оценивания и самооценки.

Примеры критериев оценивания на уроках музыки:

- одновременное вступление и окончание исполнения песни (умение выполнять рекомендации дирижера);
- знание мелодии (нотного) и словесного текста (если при разучивании нотная запись использовалась);
- выражение эмоциональности при исполнении;

- исполнение песни в характере (правильное использование средств музыкальной выразительности – динамических оттенков, темпа, мелодии, ритма и т. д.);
- правильная посадка (стойка) при пении;
- чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
- умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение;
- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё и умение описать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с музыкальным произведением;
- умение учащегося сравнивать два или несколько музыкальных произведения;
- соответствующее использование музыкальных терминов в ответе (устном, письменном, презентации) и др.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются учителем или совместно с учащимися к каждому виду работы и заданию.

Нормативное оценивание также является обязательным на уроках музыки. Это подход к оценке и интерпретации измеряемых заданием показателей, отражающих особенности личности или поведения, путем сравнения индивидуальных результатов со статистическими значениями – нормой. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале, при необходимости дополняются устной характеристикой ответа.

3.2.2. Виды оценивания

На уроках музыки обязательно использование следующих видов оценивания:

- диагностическое оценивание (оценивание в начале процесса обучения);
- формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения);
- суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного материала).

Все виды оценивания проводятся с использованием критериев оценивания (знакомство участников процесса с критериями оценивания осуществляется до начала процесса оценивания) и предоставлением обратной связи по результатам проверки.

3.2.3. Уровни сформированности предметных компетентностей

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики предполагается, что учащиеся при представлении ожидаемых результатов могут показать различный уровень сформированности предметной компетентности, который и будет оценен учителем. Уровни сформированности компетентностей должны соответствовать следующим характеристикам:

- первый уровень (репродуктивный) характеризуется умением учащихся следовать образцу (заданному алгоритму выполнения действия);
- второй уровень (продуктивный) характеризуется способностью выполнять простую по составу деятельность, применять усвоенный алгоритм деятельности в другой ситуации;
- третий уровень (креативный) подразумевает осуществление сложносоставной деятельности с элементами самостоятельного ее конструирования и обоснования.

В таблице ниже предложены образцы индикаторов определения уровня сформированности компетентности.

Примеры определения уровней сформированности предметных компетентностей.

Ожидаемый результат	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
5.3.3.2. выразительно исполняет соло (с сопровождением и без сопровождения) народные и композиторские песни;	-исполняет произведение сольно в соответствии требованиями, отработанные под руководством учителя, (звук, динамические оттенки, темп)	-исполняет незнакомую песню в соответствии требованиями, предложенными учителем, композитором (звук, динамические оттенки, темп)	-исполняет произведение сольно на выбор учащегося и с помощью средств музыкальной выразительности представляет свой музыкальный образ (самостоятельно выбирает темп, динамические оттенки)
6.1.1.1. описывает и объясняет свое эмоциональное состояние по итогам прослушивания музыкального произведения;	-выражает эмоциональное отношение к прослушанному произведению с помощью вопросов учителя	-описывает и объясняет свое эмоциональное отношение к новому, прослушанному произведению самостоятельно	-формирует презентацию/ выступление выдвигает свою гипотезу ценности музыкального произведения
5.3.2.1. называет основные типы, жанры народной и профессиональной музыки;	-узнает и называет ранее изученные произведения музыки называет название, имя композитора, жанр	-называет возможного автора музыкального произведения опираясь на стилистические особенности произведения	-самостоятельно разрабатывает стратегию представления информации и представляет ее с учетом поставленной задачи

Учитель в своей деятельности самостоятельно составляет и использует индикаторы определения уровня сформированности предметной компетентности.

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

Для достижения поставленной цели и задач по предмету «Музыка» необходимо следующее ресурсное обеспечение:

Кабинет музыки.

Для организации урока необходим отдельный кабинет «Музыки» или совмещенный кабинет для проведения уроков музыки и одного из предметов образовательной области «Искусство» (ИЗО, Литература);

Оборудование для проведения урока музыки:

- музыкальный инструмент (один из предложенных – фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон) – для организации хорового, сольного пения - аккомпанимент;

- цифровой проигрыватель или компьютер с колонками – для организации слушания музыки;
- кыргызские музыкальные инструменты – комуз, темир ооз комуз, жыгач ооз комуз, чопо-чоор, добылбас, шылдырак, и другие музыкальные инструменты -ложки, маракасы, бубны;
- комплект портретов композиторов мировой музыкальной классики и Кыргызстана, (цифровые коллекции);
- учебно-методические комплексы (учебник, методическое пособие для учителя, фонохрестоматия (электронный носитель), нотная хрестоматия) по музыке для 5-7 классов, рекомендованные Министерством образования и науки КР.

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Важнейшим фактором достижения ожидаемого результата является создание мотивирующей обучающей среды. Среда – это наличие большого количества компонентов: кабинет «Музыки», актовый зал, стенды, посвященные музыке и другим видам искусства, деятельность школы по организации и проведению внеурочных мероприятий, связанных с музыкальным образованием учащихся – организация концертной деятельности учащихся, внеклассных мероприятий, во время которых учащиеся должны представлять музыкальные номера.

Создание обучающей среды во время урока, мотивирующей учащихся, предполагает необходимость применения новых педагогических подходов и технологий. В системе личностно-ориентированного обучения меняется его функция и форма организации. Урок превращается в творческое общение учителя с учениками, учеников между собой. Необходимо внедрение в практику инновационных технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых и предметных компетенций. Рекомендуется использование личностно-ориентированного подхода в обучении, который реализуется через внедрение развивающего обучения, информационно-коммуникативных, игровых технологий.

Следующий важнейший компонент – это мотивирующая электронная образовательная среда. Мотивирующая электронная образовательная среда предполагает максимальную открытость и доступность образовательных электронных сервисов для учащихся. В технологической основе электронной среды лежат учебники, тестовые задания, фоно и видео хрестоматии, справочная литература, электронный архив. Содержание электронного архива должно быть избыточным: из него, как из конструктора, учитель сможет ежедневно «собирать» урок. Заинтересованным ученикам среда предоставляет интересные тексты для освоения фундаментальных понятий, изображения и таблицы для доступного и наглядного освоения предмета, библиотеку видео- и аудиоматериалов для организации электронного обучения.

ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн 2014-жылдын 21-июлундагы №403 Токтому менен бекитилген Кыргыз Республикасында жалпы орто билим берүүнүн Мамлекеттик билим берүү стандарты.

2. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство /Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.

3. Домарева Н.И. «Межпредметные связи на уроках музыки как средство интеллектуального развития учащихся» 07.02.2012
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/02/07/mezhpredmetnye-svyazi-na-urokakh-muzyki-kak-sredstvo>

4. Иванова А.И. Использование личностно-ориентированных развивающих технологий на уроках окружающего мира. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/10/19/ispolzovanie-lichnostno>

5. Мотивирующая образовательная среда//Городской методический центр. URL: <http://mosmetod.ru/centr/proekty/mos/motiviruyushchaya-obrazovatel'naya-sreda.html>

6. Методика музыкального образования. <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part16-134.php>

7. Полтушева И.М. «Межпредметные связи на уроке музыки в общеобразовательной школе» http://sabak.ucoz.org/publ/materialy_pedagogov/stati/7-1-0-177

8. Растрепина Н.М. Критериальная система оценивания. <http://www.openclass.ru/node/132618>

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1.	Статус и структура документа	3
1.2.	Система основных нормативных документов	3
1.3.	Основные понятия и термины	3
Раздел 2.	КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА	4
2.1.	Цели и задачи обучения	5
2.2.	Методология построения предмета	6
2.3.	Предметные и ключевые компетентности	8
2.4.	Связь ключевых и предметных компетентностей	10
2.5.	Содержательные линии предмета «Музыка». Логика построения курса	9
2.6.	Межпредметные связи	10
2.7.	Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам ...	11
Раздел 3.	Образовательные результаты и оценивание	12
3.1.	Ожидаемые результаты обучения предмету «Музыка»	13
3.2.	Основные стратегии оценивания достижений учащихся	14
3.2.1.	Типы оценивания на уроках музыки	14
3.2.2.	Виды оценивания	15
3.2.3.	Уровни сформированности предметных компетентностей	15
Раздел 4.	ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	16
4.1.	Требования к ресурсному обеспечению	16
4.2.	Создание мотивирующей обучающей среды	17
	Литературы	18